



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΚΣΟΤ)  
Ταχ. Δ/ση: ΟΜΗΡΟΥ 57 – 106 72 ΑΘΗΝΑ  
Πληροφορίες: Μ. Κωνσταντάκη  
Τηλέφωνα: 210 36 12 263, 210 36 12 330  
Email: [info@ksot.gr](mailto:info@ksot.gr)

Αθήνα, 28.08.2025  
Αριθ. Πρωτ. 736

**Θέμα:** Πρόσκληση υποβολής αιτήσεων υποψηφιοτήτων για την πρόσληψη ωρομίσθιου καλλιτεχνικού-διδασκικού προσωπικού τεχνικών και θεωρητικών μαθημάτων καθώς και ειδικότητας πιανιστών-συνοδών καλλιτεχνικών μαθημάτων στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης για την εκπαιδευτική περίοδο 2025-2026.

Η Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (στο εξής: ΚΣΟΤ), ΝΠΔΔ εποπτευόμενο από το Υπουργείο Πολιτισμού, κατόπιν απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου προκηρύσσει θέσεις καλλιτεχνικού-διδασκικού προσωπικού καθώς και προσωπικού συνοδείας καλλιτεχνικών μαθημάτων για την κάλυψη των αναγκών της ΚΣΟΤ για την εκπαιδευτική περίοδο 2025-2026.

Η διαδικασία της προκήρυξης και της κάλυψης των θέσεων γίνεται σύμφωνα με την παρ.1 του άρθρου 3 του Ν. 2557/1997 (Α' 271). Η σύναψη της σχετικής σύμβασης θα εξαρτηθεί από τις διδακτικές ανάγκες της ΚΣΟΤ καθώς και από την ομαλή χρηματοδότησή της. Η δαπάνη που προκαλείται καλύπτεται από τον προϋπολογισμό της ΚΣΟΤ, η οποία επιχορηγείται από τον κρατικό προϋπολογισμό.

**Αναλυτικότερα**, οι θέσεις που προκηρύσσονται είναι οι εξής:

#### α) Καθηγητές Τεχνικών Μαθημάτων

| Μάθημα                   | Θέσεις       | Κωδικός Ειδικότητας |
|--------------------------|--------------|---------------------|
| Κλασικού χορού (μπαλέτο) | 4 (τέσσερις) | 01                  |
| Σύγχρονου χορού          | 7 (επτά)     | 02                  |
| Ρυθμικής                 | 1 (μία)      | 03                  |
| Ελληνικών χορών          | 1(μία)       | 04                  |
| Αυτοσχεδιασμό Ρυθμική    | 1(μία)       | 05                  |
| Αυτοσχεδιασμό Χορογραφία | 1(μία)       | 06                  |

#### β) Καθηγητές Θεωρητικών Μαθημάτων

| Μάθημα                         | Θέσεις | Κωδικός Ειδικότητας |
|--------------------------------|--------|---------------------|
| Ιστορία της Μουσικής           | 1(μία) | 07                  |
| Ιστορία της Τέχνης             | 1(μία) | 08                  |
| Ιστορία του Χορού              | 1(μία) | 09                  |
| Μεθοδολογία Μπαλέτου/Μπαλέτο   | 1(μία) | 10                  |
| Μεθοδολογία Σύγχρονου/Σύγχρονο | 1(μία) | 11                  |
| Ανατομία/Φυσικοθεραπεία        | 1(μία) | 12                  |

**γ) Πιανίστες-Συνοδοί καλλιτεχνικών μαθημάτων**

|                   | Θέσεις   | Κωδικός Ειδικότητας |
|-------------------|----------|---------------------|
| Πιανίστες-Συνοδοί | 5(πέντε) | 13                  |

Βάσει των ανωτέρω, η **ΚΣΟΤ καλεί**

τους ενδιαφερόμενους, εφόσον επιθυμούν να προσληφθούν ως ωρομίσθιοι με σύμβαση εργασίας ορισμένου χρόνου στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, για την εκπαιδευτική περίοδο 2025-2026, να υποβάλουν αίτηση με τα απαραίτητα δικαιολογητικά.

**από 29/08/2025 έως και 12/09/2025**

**Α. ΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ**

Για όλες τις θέσεις οι υποψήφιοι πρέπει να είναι:

1. Έλληνες πολίτες<sup>1</sup>, πολίτες κρατών-μελών της Ε.Ε., Βορειοηπειρώτες, ομογενείς και ομογενείς που προέρχονται από την Κωνσταντινούπολη και από τα νησιά Ίμβρο και Τένεδο, ή ομογενείς εξ Αιγύπτου, χωρίς να απαιτείται πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας ούτε η συμπλήρωση ενός (1) έτους από την απόκτηση αυτής, υπό την προϋπόθεση ότι η ιδιότητά τους ως Ελλήνων κατά το γένος και τη συνείδηση αποδεικνύεται με άλλους τρόπους (ν.δ. 3832/1958).
2. Να έχουν συμπληρώσει το 21<sup>ο</sup> έτος της ηλικίας τους και να μην έχουν υπερβεί το 64<sup>ο</sup>, (Π.Δ. 403/1987, ΦΕΚ 179 Α').
3. Να έχουν εκπληρώσει τις στρατιωτικές τους υποχρεώσεις ή να έχουν απαλλαγεί νόμιμα από αυτές.

**Α.1 ΠΡΟΣΟΝΤΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΑΝΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ****Α) Καθηγητές Τεχνικών Μαθημάτων**

| Κωδ.     | Μαθήματα                        | Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα                                                                                                                                                                                                   |
|----------|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>Κλασικός Χορός (μπαλέτο)</b> | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα της ειδικότητάς τους στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή). |
| <b>2</b> | <b>Σύγχρονος Χορός</b>          | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα της ειδικότητάς τους στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή). |
| <b>3</b> | <b>Ρυθμική</b>                  | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα της ειδικότητάς τους στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή). |
| <b>4</b> | <b>Ελληνικοί Χοροί</b>          | Πενταετής σταδιοδρομία σαν χορευτής Ελληνικών Χορών σε αναγνωρισμένο Σωματείο και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα αυτό.                                                                                               |

<sup>1</sup> Σημειώνεται ότι για τους υπηκόους χωρών εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης, που απέκτησαν την ελληνική ιθαγένεια με πολιτογράφηση, θα πρέπει να έχει συμπληρωθεί τουλάχιστον ένα (1) έτος από την απόκτησή της, κατά την τελευταία ημέρα υποβολής αιτήσεων με την παρούσα προκήρυξη.

|   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | <b>Αυτοσχεδιασμός - Ρυθμική</b>    | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα της ειδικότητάς τους στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή).                                                                  |
| 6 | <b>Χορογραφία - Αυτοσχεδιασμός</b> | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού, διδακτική πείρα δύο (2) ετών σχετική με την ειδικότητα τους στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή) και αποδεδειγμένη καλλιτεχνική εμπειρία πέντε (5) ετών με την ιδιότητα. |

**Β) Καθηγητές Θεωρητικών Μαθημάτων**

| α/α | Μαθήματα                                                                         | Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7   | <b>Ιστορία της Μουσικής</b>                                                      | Πτυχίο σχετικής ειδικότητας αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου της Ελλάδας ή του εξωτερικού ή άλλης Ανώτατης Σχολής εσωτερικού ή εξωτερικού στην αντίστοιχη ειδικότητα.                                                                                                        |
| 8   | <b>Ιστορία της Τέχνης</b>                                                        | Πτυχίο σχετικής ειδικότητας αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου της Ελλάδας ή του εξωτερικού ή άλλης Ανώτατης Σχολής εσωτερικού ή εξωτερικού στην αντίστοιχη ειδικότητα.                                                                                                        |
| 9   | <b>Ιστορία του Χορού</b>                                                         | Πτυχίο σχετικής ειδικότητας αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου της Ελλάδας ή του εξωτερικού ή άλλης Ανώτατης Σχολής εσωτερικού ή εξωτερικού στην αντίστοιχη ειδικότητα και αποδεδειγμένη ενασχόληση με την Ιστορία του Χορού.                                                  |
| 10  | <b>Μεθοδολογία Μπαλέτου/Μπαλέτο (Θεωρία-Ανάλυση και Διδασκαλία Μπαλέτου)</b>     | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα στην μεθοδολογία όπως επίσης και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα του μπαλέτου στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή). |
| 11  | <b>Μεθοδολογία Σύγχρονου/ Σύγχρονο (Θεωρία-Ανάλυση και Διδασκαλία Σύγχρονου)</b> | Δίπλωμα Καθηγητού αναγνωρισμένης Σχολής χορού στην Ελλάδα ή Ανώτερης Σχολής χορού του εξωτερικού και διδακτική πείρα στη μεθοδολογία όπως επίσης και διδακτική πείρα πέντε (5) ετών στο μάθημα του σύγχρονου στις ως άνω Σχολές (δηλαδή σε ανώτερη επαγγελματική σχολή). |
| 12  | <b>Ανατομία- Φυσιολογία</b>                                                      | Πτυχίο Ιατρικής αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου της Ελλάδας ή του εξωτερικού ή πτυχίο Φυσικοθεραπείας αναγνωρισμένου Πανεπιστημίου της Ελλάδας ή του εξωτερικού                                                                                                             |

**Γ) Πιανίστες-Συνοδοί καλλιτεχνικών μαθημάτων**

| Κωδ. | Ειδικότητα               | Ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13   | <b>Πιανίστες-Συνοδοί</b> | Δίπλωμα ή πτυχίο Πιάνου αναγνωρισμένου Μουσικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος του εσωτερικού ή Ανώτερης Μουσικής Σχολής του εξωτερικού και τουλάχιστον 5ετή προϋπηρεσία στη συνοδεία μαθημάτων χορού.<br><b>ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν λαμβάνεται υπόψη προϋπηρεσία στη διδασκαλία πιάνου ή στην εκτέλεση μουσικών έργων, παρά μόνο η αποδεδειγμένη προϋπηρεσία στη συνοδεία χορευτικών μαθημάτων.</b> |

**Β. ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΗΤΙΚΑ**

Οι ενδιαφερόμενοι πρέπει να υποβάλουν υποχρεωτικώς τα παρακάτω δικαιολογητικά:

1. **Αίτηση συμμετοχής:** Η αίτηση έχει τη μορφή ειδικού εντύπου και εμπεριέχει με τυποποιημένο τρόπο τα απαιτούμενα στοιχεία, επέχει δε για τον αιτούντα θέση υπεύθυνης δήλωσης του άρθρου 8 του ν. 1599/1986 σε ό,τι αφορά τα στοιχεία που δηλώνονται καθώς και ότι αποδέχεται ανεπιφύλακτα όλους τους όρους της προκήρυξης. Το έντυπο της αίτησης μπορεί να εκτυπώσουν οι ενδιαφερόμενοι από την ιστοσελίδα της Κ.Σ.Ο.Τ. ([www.ksot.gr](http://www.ksot.gr)).
2. Στην αίτηση θα πρέπει, εκτός των άλλων στοιχείων, να αναφέρεται ευκρινώς η διεύθυνση και τα τηλέφωνα (οικίας και κινητό), καθώς και η ηλεκτρονική διεύθυνση του υποψήφιου.
3. Συνοπτικό βιογραφικό σημείωμα
4. Φωτοτυπία δελτίου ταυτότητας ή διαβατηρίου.
5. Αντίγραφα των πτυχίων, διπλωμάτων, τίτλων σπουδών ή μεταπτυχιακών τίτλων όλων των επιπέδων, τα οποία διαθέτουν.
6. Βεβαίωση της Σχολής χορού, από την οποία αποφοίτησαν οι ενδιαφερόμενοι, όπου θα βεβαιώνεται ότι η Σχολή είναι αναγνωρισμένη από το κράτος.
7. Βεβαιώσεις διδακτικής εμπειρίας, συνοδευόμενες από βεβαίωση του ασφαλιστικού φορέα, ή υπεύθυνη δήλωση του Ν.1599/86 μαζί με αντίγραφα του βιβλιαρίου κύριας ασφάλισης και βεβαίωση του οικείου ασφαλιστικού φορέα, εάν από τα προηγούμενα δεν προκύπτει το είδος της παρασχεθείσας εργασίας, ή ομοίου περιεχομένου βεβαίωση ελληνικής ή αλλοδαπής αρχής, ή δικαστική απόφαση από την οποία να προκύπτει το είδος της παρασχεθείσας εργασίας και η χρονική διάρκεια της παροχής της.
8. Υπεύθυνη Δήλωση από την ιστοσελίδα [www.gon.gr](http://www.gon.gr) ότι δεν κατέχουν άλλη θέση και δεν έχουν άλλη απασχόληση στον δημόσιο τομέα, ή ότι έχουν με μνεία της διατάξεως νόμου που τυχόν επιτρέπει την κατάληψη ή κατοχή δεύτερης θέσης (άρθρο 2 παρ. 3 ν. 1256/1982 ΦΕΚ Α' 65/31.5.1982).

**9. και επικουρικά, εφόσον επιθυμεί ο υποψήφιος:**

- α. φάκελος επαγγελματικών καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ο οποίος θα περιλαμβάνει όσα αναφέρονται στο βιογραφικό σημείωμα.
- β. βραβεύσεις από οργανισμούς της Ελλάδας και του εξωτερικού, βεβαιώσεις σεμιναρίων, συνεδρίων ή άλλων συναφών προς το αντικείμενό τους ιδιωτικών σπουδών, ή οποιαδήποτε στοιχεία (βεβαιώσεις πιστοποιητικά κ.λ.π.)
- γ. συμμετοχή στις επιτροπές των εξετάσεων του Υπουργείου Πολιτισμού.

**Αιτήσεις υποψηφίων που δεν συγκεντρώνουν τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα, δε λαμβάνονται υπόψη από την Τριμελή Επιτροπή.**

**ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:**

**α.** Η εκπλήρωση ή μη των στρατιωτικών υποχρεώσεων ή η νόμιμη απαλλαγή από αυτές δηλώνεται υποχρεωτικά στην αίτηση (η απαλλαγή πρέπει και να πιστοποιείται).

**β.** Οι πολίτες κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης, στην περίπτωση που η εκπλήρωση ή μη των στρατιωτικών τους υποχρεώσεων δεν αποτελεί κώλυμα διορισμού στο Δημόσιο Τομέα στη χώρα τους, υποβάλουν σχετική βεβαίωση από την Αρχή τη οικείας χώρας.

**γ.** Πριν την υπογραφή της σύμβασης της πρόσληψης, οι καθηγητές/-τριες θα κληθούν να δηλώσουν τη διαθεσιμότητά τους για τα μαθήματα ειδικότητάς τους βάσει του επισυναπτόμενου στο παρόν προγράμματος της Σχολής (Παράρτημα Α'). Σε περίπτωση μη ικανής διαθεσιμότητας, βάσει του εν λόγω προγράμματος της Σχολής και της εκτίμησης των αναγκών εκ μέρους της Διευθύντριας, ο καθηγητής/-τρια δεν θα προσλαμβάνεται και θα καλείται ο/η πρώτος επιλαχών/-ούσα.

**Γ. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ**

Οι υποψήφιοι υποβάλουν αυτοπροσώπως, ή αποστέλλουν την αίτηση (η οποία επέχει θέση Υπεύθυνης Δήλωσης του ν. 1599/1986) και τα συνοδευτικά δικαιολογητικά ταχυδρομικώς (με συστημένη επιστολή) ή με ταχυμεταφορά στο **Τμήμα Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης** της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης. Για την καλύτερη οργάνωση της διαδικασίας, οι υποψήφιοι θα πρέπει να μεριμνήσουν, εφόσον σταλεί η αίτησή τους ταχυδρομικώς, ο φάκελος να έχει παραληφθεί από τη Σχολή έως και 1 μέρα μετά τη λήξη των αιτήσεων, ήτοι έως 13.09.2025.

**Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης**  
**Προς την Τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης**  
**διά του**  
**Τμήματος Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης**  
**Ομήρου 57, Αθήνα, Τ.Κ. 106 72**

Οι υποψήφιοι θα ενημερωθούν για τον αριθμό πρωτοκόλλου που έλαβε ο φάκελος υποψηφιότητάς τους με την υποβολή της αίτησής τους είτε αυτοπροσώπως (δια ζώσης) είτε με email από τη Γραμματεία της ΚΣΟΤ. Με τον αριθμό αυτό θα γίνει η ανάρτηση των αποτελεσμάτων τόσο στον προσωρινό πίνακα όσο και στον τελικό αξιολογικό πίνακα για λόγους προστασίας προσωπικών δεδομένων.

**Δ. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Τα ως άνω προσόντα συμμετοχής στη διαδικασία επιλογής είναι τα ελάχιστα απαιτούμενα και όχι κριτήρια μοριοδότησης. Τα επιπλέον προσόντα όπως αποδεικνύονται από τα προσκομιζόμενα δικαιολογητικά, όπως και τα ποιοτικά χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του υποψηφίου αξιολογούνται κατά περίπτωση σύμφωνα με την κρίση της Τριμελούς Επιτροπής Επιλογής, που θα συγκροτηθεί με απόφαση του Δ.Σ της ΚΣΟΤ.

Οι υποψήφιοι μπορεί να κληθούν σε συνέντευξη, υποδειγματική διδασκαλία διάρκειας έως 30' ή/και ακρόαση διάρκειας 15'-20', ανάλογα με το αντικείμενο, εφόσον η Επιτροπή κρίνει ότι αυτό είναι απαραίτητο. Στην περίπτωση αυτή οι υποψήφιοι θα ειδοποιηθούν εγκαίρως.

**Ε. ΕΝΣΤΑΣΕΙΣ–ΤΕΛΙΚΟΙ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ**

Ενστάσεις που αφορούν στα προσόντα των υποψηφίων, υποβάλλονται μέσα σε προθεσμία **5 εργάσιμων ημερών** από την ημερομηνία ανάρτησης, στην ιστοσελίδα της Κ.Σ.Ο.Τ. ([www.ksot.gr](http://www.ksot.gr)), του «**Προσωρινού Αξιολογικού Πίνακα**». Η ανάρτηση θα γίνει με τους αριθμούς πρωτοκόλλου των υποψηφίων.

Οι ενστάσεις αποστέλλονται ταχυδρομικώς στο **Τμήμα Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης** της Κ.Σ.Ο.Τ. (Ομήρου 57 – 106 72 Αθήνα).  
**Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης**  
**Προς την Τριμελή Επιτροπή Αξιολόγησης**  
**διά του**  
**Τμήματος Διοίκησης και Οικονομικής Διαχείρισης**

**Ομήρου 57, Αθήνα, Τ.Κ. 106 72**

ή με ηλεκτρονικό ταχυδρομείο στην διεύθυνση: **info@ksot.gr**.

Σε κάθε περίπτωση, παρακαλούνται οι υποψήφιοι να επιβεβαιώνουν τηλεφωνικά την παραλαβή της ένστασής τους.

Σε περίπτωση που η ένσταση γίνει αποδεκτή, η Τριμελής Επιτροπή Αξιολόγησης δύναται, εφόσον το κρίνει απαραίτητο, να καλέσει σε συνέντευξη, υποδειγματική διδασκαλία διάρκειας έως 30' ή/και ακρόαση διάρκειας 15'-20', ανάλογα με το αντικείμενο, τους υποψηφίους μεταξύ των οποίων πρέπει να γίνει η τελική επιλογή.

**2.** Μετά την εξέταση των ενστάσεων και την οριστικοποίηση των υποψηφίων, συντάσσεται πίνακας στον οποίο αναγράφεται ή κατάταξη που έλαβαν οι υποψήφιοι.

Ο **Τελικός Αξιολογικός Πίνακας υποψηφίων** αναρτάται στην ιστοσελίδα της Κ.Σ.Ο.Τ. ([www.ksot.gr](http://www.ksot.gr)).

**3.** Για την πρόσληψη των ωρομισθίων συνάπτεται, αυτοδικαίως με την ανάληψη υπηρεσίας, σύμβαση ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου, η οποία λύεται αυτοδικαίως:

- (α) με τη συμπλήρωση του χρονικού διαστήματος για το οποίο έχουν προσληφθεί,
- (β) με τη λήξη της διδασκαλίας των μαθημάτων,
- (γ) με την καταγγελία για σπουδαίο λόγο.
- (δ) στις 30 Ιουνίου 2026 και σε κάθε περίπτωση με τη λήξη του διδακτικού έτους.

Παρακαλούμε η προκήρυξη αυτή και τα συνοδευτικά της να αναρτηθούν στους πίνακες ανακοινώσεων της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης, στην ιστοσελίδα της ΚΣΟΤ καθώς και στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ για την ενημέρωση των ενδιαφερομένων υποψηφίων.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ (ΛΙΝΤΑ) ΚΑΠΕΤΑΝΕΑ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΚΣΟΤ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ  
2025-2026

| ΚΡΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΟΡΧΗΣΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ                         |                       |                |                       |                |                      |                      |                |                      |                |                  |                |                             |                |                 |                |                 |                |                       |                |               |                |                |                |  |
|---------------------------------------------------------|-----------------------|----------------|-----------------------|----------------|----------------------|----------------------|----------------|----------------------|----------------|------------------|----------------|-----------------------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|--|
| ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ |                       |                |                       |                |                      |                      |                |                      |                |                  |                |                             |                |                 |                |                 |                |                       |                |               |                |                |                |  |
| ΗΜΕΡ<br>Α                                               | ΔΕΥΤΕΡΑ               |                |                       |                |                      |                      |                |                      |                |                  | ΤΡΙΤΗ          |                             |                |                 |                |                 |                |                       |                |               | ΤΕΤΑΡΤΗ        |                |                |  |
|                                                         | ΕΤΟΣ                  | Α              | ΕΤΟΣ                  | Β              | ΕΤΟΣ                 | Γ                    | ΕΤΟΣ           | Α                    | ΕΤΟΣ           | Β                | ΕΤΟΣ           | Γ                           | ΕΤΟΣ           | Α               | ΕΤΟΣ           | Β               | ΕΤΟΣ           | Α                     | ΕΤΟΣ           | Β             | ΕΤΟΣ           | Γ              |                |  |
| 9:00<br>10:30                                           | ΜΠΑΛΕΤΟ               | 09:00<br>10:30 | ΜΠΑΛΕΤΟ               | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ              | ΜΠΑΛΕΤΟ              | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ              | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ          | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ                     | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ         | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ         | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ               | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ       | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ        | 9:00<br>10:30  |  |
| 10:45<br>12:15                                          | PARTNERING            | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | 10:45<br>12:15 | GRAHAM               | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ         | 11:00<br>12:30 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ                    | 10:45<br>12:15 | GRAHAM          | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ        | 10:45<br>12:15 | GRAHAM                | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ      | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ       | 10:45<br>12:15 |  |
| 12:45<br>14:15                                          | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 12:45<br>14:15 | PARTNERING            | 12:30<br>14:00 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ | 12:30<br>14:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | 12:30<br>14:00 | GRAHAM           | 13:00<br>16:00 | ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ/Χ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ | 12:30<br>14:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ        | 12:30<br>14:00 | GRAHAM          | 12:30<br>13:30 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 12:30<br>14:00 | GRAHAM        | 12:30<br>13:30 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ  | 12:30<br>13:30 |  |
| 14:15<br>15:15                                          | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ        | 15:15<br>16:15 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ        | 14:30<br>16:00 | ΡΥΘΜΙΚΗ              | ΡΥΘΜΙΚΗ              | 15:00<br>16:30 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ | 15:00<br>16:30 | ΡΥΘΜΙΚΗ          | 15:00<br>16:30 | ΡΥΘΜΙΚΗ                     | 15:00<br>16:30 | ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ | 15:00<br>16:30 | ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ | 15:00<br>16:00 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ         | 15:00<br>16:00 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ | 14:00<br>15:30 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ       | 14:00<br>15:30 |  |
|                                                         |                       |                |                       |                |                      |                      | 16:45<br>18:15 | ΡΥΘΜΙΚΗ              | 16:45<br>18:15 |                  |                |                             |                | ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ   | 16:45<br>17:45 | ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ | 16:30<br>18:00 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΟΡΟΥ         | 16:30<br>18:00 |               | 16:00<br>17:00 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ | 16:00<br>17:00 |  |
| ΗΜΕΡ<br>Α                                               | ΠΕΜΠΤΗ                |                |                       |                |                      |                      |                |                      |                |                  | ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ      |                             |                |                 |                |                 |                |                       |                |               |                |                |                |  |
| ΕΤΟΣ                                                    | Α                     | ΕΤΟΣ           | Β                     | ΕΤΟΣ           | Γ                    | ΕΤΟΣ                 | Α              | ΕΤΟΣ                 | Β              | ΕΤΟΣ             | Γ              | ΕΤΟΣ                        | Α              | ΕΤΟΣ            | Β              | ΕΤΟΣ            | Γ              | ΕΤΟΣ                  | Α              | ΕΤΟΣ          | Β & Γ          |                |                |  |
| 9:00<br>10:30                                           | ΜΠΑΛΕΤΟ               | 9:00<br>10:30  | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ              | ΜΠΑΛΕΤΟ              | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ              | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ          | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ                     | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ         | 9:00<br>10:30  | ΜΠΑΛΕΤΟ         | 9:00<br>10:30  | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 9:00<br>10:30  | ΣΥΓΧΡΟΝΟ      |                |                |                |  |
| 11:00<br>12:30                                          | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 11:00<br>12:30 | ΜΠΑΛΕΤΟ               | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | 10:45<br>12:15 | GRAHAM               | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ         | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ                    | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ        | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ        | 10:45<br>12:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 10:30<br>12:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ      |                |                |                |  |
| 13:30<br>15:00                                          | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 12:45<br>14:15 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ  | 12:30<br>14:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | 12:30<br>14:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ             | 13:15<br>14:15 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ | 12:30<br>13:30 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ                    | 12:30<br>13:30 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ        | 12:30<br>13:30 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ        | 12:30<br>13:30 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ |                |               |                |                |                |  |
| 15:15<br>16:45                                          | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ | 15:00<br>16:30 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ              | 15:00<br>16:00 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ     | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ     | 14:45<br>15:45 | ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ     | 14:30<br>15:30 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ         | 13:45<br>15:15 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ       | 13:45<br>15:15 |                 |                |                 |                |                       |                |               |                |                |                |  |
|                                                         |                       | 16:45<br>18:15 | ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ |                |                      |                      | 16:00<br>17:00 | ΑΝΑΤΟΜΙΑ             | 15:45<br>17:15 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ         | 15:30<br>17:00 | ΣΥΓΧΡΟΝΟ                    | 15:30<br>17:00 |                 |                |                 |                |                       |                |               |                |                |                |  |