



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Γενική Διεύθυνση Προγράμματος

ΟΡΘΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗΑΝΑΡΤΗΤΕΑ ΣΤΗ ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Αρ. Πρωτ.: 4766

Ημερ.: 06.03.2026

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ
ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΑΨΗ 24 ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ
ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΤΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΥΝΟΛΩΝ
ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΗΣ Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.**

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**Έχοντας υπόψη:**

1. Τις διατάξεις του Ν. 4173/2013 όπως έχει τροποποιηθεί και ισχύει.
2. Τις διατάξεις του Ν. 4727/2020 (ΦΕΚ Α' 184) «Ενίσχυση της διαφάνειας με την υποχρεωτική ανάρτηση νόμων και πράξεων των κυβερνητικών και αυτοδιοικητικών οργάνων στο διαδίκτυο «Πρόγραμμα Διαύγεια» και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει.
3. Το υπ' αριθμ.: 27/11.02.2025 Πρακτικό της Αυτόκλητης Καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» (ΦΕΚ Υ.Ο.Δ.Δ.: 86/11.02.2025), με το οποίο διορίσθηκε ο Κωνσταντίνος Παπαβασιλείου του Θεοδώρου, ως Διευθύνων Σύμβουλος της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 4173/2013, 4972/2022 και 5062/2023», όπως ισχύουν.
4. Το υπ' αριθμ.: 28/05.05.2025 Πρακτικό της Αυτόκλητης Καθολικής Έκτακτης Γενικής Συνέλευσης των Μετόχων της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)» (ΦΕΚ τ. Υ.Ο.Δ.Δ.: 531/09.05.2025), με το οποίο διρίσθηκε ο Ιωάννης Παπαδόπουλος του Περικλή, ως Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της ανώνυμης εταιρείας με την επωνυμία «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ Α.Ε. (Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.)», σύμφωνα με τις διατάξεις των Ν. 4173/2013, 4972/2022 και 5062/2023», όπως ισχύουν.
5. Την υπ' αριθμ. πρωτ.: 7236/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 1^ο) «Ανασυγκρότηση του Διοικητικού Συμβουλίου σε σώμα» (ΑΔΑ: Ρ5ΧΩ465Θ1Ε-8Ω7).
6. Την υπ' αριθμ. πρωτ.: 7237/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 2^ο) «Παροχή εξουσιοδοτήσεων στον Διευθύνοντα Σύμβουλο» (ΑΔΑ: 92Σ6465Θ1Ε-ΤΤΤ).



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

7. Την υπ' αριθμ. Πρωτ.: 7238/15.05.2025 απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου (Πρακτικό 403/15.05.2025, Θέμα 3^ο) «Χορήγηση εξουσιοδοτήσεων σε Υπηρεσιακά Όργανα» (ΑΔΑ: ΨΒΗ5465Θ1Ε-ΡΩ5).
8. Την υπ' αριθμ. πρωτ.: 7062/20.02.2025 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της ΕΡΤ Α.Ε. (Πρακτικό 396/20.02.2025, Θέμα 52^ε «Τοποθέτηση Προϊσταμένης της Γενικής Διεύθυνσης Προγράμματος» (ΑΔΑ: 6ΜΧ2465Θ1Ε-ΩΔ8).
9. Τον Κανονισμό Λειτουργίας ΕΡΤ Α.Ε. (ΦΕΚ τ. ΠΡΑ.ΔΙ.Τ. 55/29.05.2025).
10. Τον Εσωτερικό Κανονισμό Λειτουργίας Μουσικών Συνόλων.
11. Την υπ' αριθμ. πρωτ.: 8105/26.02.2026 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. (Πρακτικό 431/26.02.2026, Θέμα 6^ο «Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για τη σύναψη 34 συμβάσεων μίσθωσης έργου με Μουσικούς για τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ ΑΕ.», (ΑΔΑ: ΡΜΙΚ465Θ1Ε-ΞΩΥ).
12. Την ύπαρξη πιστώσεων στον προϋπολογισμό της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.
13. Τις υπηρεσιακές ανάγκες.

ΑΠΕΥΘΥΝΕΙ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Για τη σύναψη **είκοσι τεσσάρων (24)** συμβάσεων μίσθωσης έργου της **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας**, της Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων, της Γενικής Διεύθυνσης Προγράμματος της Ε.Ρ.Τ.Α.Ε., ως ακολούθως:

Ι. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΩΝ ΟΡΩΝ ΤΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ ΜΙΣΘΩΣΗΣ ΕΡΓΟΥ:

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Το έργο αφορά στην εκτέλεση έως είκοσι (20) εκτελέσεων/παραγωγών της **Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας**, εφεξής «**Ε.Σ.Ο**», ήτοι συναυλιών, ηχογραφήσεων, μαγνητοσκοπήσεων, εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων κ.λπ., είτε ζωντανών επί σκηνής είτε ηχογραφημένων, μαγνητοσκοπήσεων κ.λπ., συμπεριλαμβανομένων των απαιτούμενων δοκιμών [πέντε (5) κατ' ελάχιστον έως επτά (7) κατ' ανώτατο ανά εκτέλεση/παραγωγή], αναλόγως με τις ανάγκες της Ορχήστρας και των ειδικότερων προτάσεων – οδηγιών του εκάστοτε Μαέστρου, **για το διάστημα από 15.05.2026 έως 31.12.2026, με δικαίωμα παράτασης.**

Η αξιολόγηση θα γίνει με τη διαδικασία ακροάσεων οι οποίες θα διεξαχθούν στις 27.03.26, 28.03.26, 29.03.26, 30.03.26, 31.03.26, 01.04.26, 02.04.26, 03.04.26 και 04.04.26 αναλόγως του αριθμού των υποψηφίων.

2. ΟΙ ΣΥΜΒΑΣΕΙΣ ΑΦΟΡΟΥΝ ΜΟΥΣΙΚΟΥΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΩΘΙ ΟΡΓΑΝΩΝ:

1. Έξη (6) Βιολιά (tutti) για την ομάδα Βιολιών Α'.
2. Τρία (3) Βιολιά (tutti) για την ομάδα Βιολιών Β'.
3. Ένα (1) Βιόλα (Κορυφαίος Α').
4. Τέσσερις (4) Βιόλες (tutti).
5. Ένα (1) Τσέλο (tutti)

6. Ένα (1) Κοντραμπάσο (tutti)
7. Ένα (1) Φλάουτο (Κορυφαίος Β΄) με υποχρέωση στο 2^ο Φλάουτο και 1^ο Πίκολο.
8. Ένα (1) Κλαρινέτο (Κορυφαίος Α΄) με υποχρέωση στο 1^ο Κλαρινέτο.
9. Μια (1) Τρομπέτα (Κορυφαίος Α΄) με υποχρέωση στην 1^η Τρομπέτα και στην 1^η Κορνέτα.
10. Μια (1) Τρομπέτα (Κορυφαίος Β΄) με υποχρέωση στην 2^η Τρομπέτα και στην 2^η Κορνέτα.
11. Ένα (1) Τρομπόνι (Κορυφαίος Α΄) με υποχρέωση στο 1^ο Τρομπόνι και στο Άλτο Τρομπόνι.
12. Ένα (1) Τρομπόνι (Κορυφαίος Β΄) με υποχρέωση στο 1^ο και 2^ο Τρομπόνι.
13. Ένα (1) Κόρνο (Κορυφαίος Β΄) με υποχρέωση στο 2^ο και στο 3^ο
14. Ένα (1) Κόρνο με υποχρέωση στο 2^ο και στο 4^ο

Οι ανωτέρω Μουσικοί Εκτελεστές θα εκτελέσουν το έργο που θα τους ανατεθεί με δικά τους μουσικά όργανα, με εξαίρεση το κοντραμπάσο.

3. ΤΟΠΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Το έργο θα εκτελείται και θα παραδίδεται σύμφωνα με τις υποδείξεις της Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων και με τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της ΕΣΟ. Οι δοκιμές ως επί το πλείστον πραγματοποιούνται σε εγκαταστάσεις της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. ή όπου κριθεί αναγκαίο. Οι τόποι πραγματοποίησης των εκτελέσεων /παραγωγών ανακοινώνονται από την Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων ανά περίπτωση.

4. ΕΡΓΟΛΑΒΙΚΟ ΑΝΤΑΛΛΑΓΜΑ

4.1. Για όσους, μετά από επιτυχή αξιολόγηση, συνάψουν συμβάσεις μίσθωσης έργου, το εργολαβικό αντάλλαγμα, καθορίζεται ως ακολούθως:

ΟΡΓΑΝΟ	ΑΜΟΙΒΗ Ανά εκτέλεση/παραγωγή, συμπεριλαμβανομένων 5 έως 7 δοκιμών
Βιολί (tutti) 1(Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 2(Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 3(Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 4(Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 5 (Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 6 (Α΄ βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 1 (Β΄ βιολιά)	500

Βιολί (tutti) 2 (Β' βιολιά)	500
Βιολί (tutti) 3 (Β' βιολιά)	500,00
Βιόλα (Κορυφαίος Α')	525,00
Βιόλα(tutti) 1	500,00
Βιόλα(tutti) 2	500,00
Βιόλα(tutti) 3	500,00
Βιόλα(tutti) 4	500,00
Τσέλο (tutti) 1	500,00
Κοντραμπάσο (tutti) 1	500,00
Φλάουτο (Κορυφαίος Β')	500,00
Κλαρινέτο (Κορυφαίος Α')	555,00
Τρομπέτα I (Κορυφαίος Α')	555,00
Τρομπέτα II (Κορυφαίος Β')	500,00
Τρομπόνι I (Κορυφαίος Α')	555,00
Τρομπόνι II (Κορυφαίος Β')	500,00
1 κόρνο (Κορυφαίος Β')	500,00
1 κόρνο με υποχρέωση 3 ^ο , 4 ^ο	500,00

πλέον τυχόν αναλογούσας εργοδοτικής εισφοράς και του αναλογούντος ΦΠΑ.

Στο ανωτέρω ανά μουσικό όργανο και εκτέλεση/ παραγωγή ποσό περιλαμβάνεται η αμοιβή του εργολάβου για την εκτέλεση του έργου, ο παρακρατούμενος φόρος που αναλογεί και οι κάθε είδους δαπάνες που τον βαρύνουν.

4.2. Για τους Μουσικούς που θα ενταχθούν στο Μητρώο Συνεργατών, ως κατωτέρω, το εργολαβικό αντάλλαγμα καθορίζεται ως ακολούθως:

Η αμοιβή θα ανέρχεται στο ποσό των εξήντα (60,00€) ευρώ πλέον ΦΠΑ για κάθε δοκιμή, και στο ποσό των εκατόν είκοσι (120,00€) ευρώ πλέον ΦΠΑ για κάθε εκτέλεση/παραγωγή (όπως συναυλία, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφηση κ.λπ.). Στην περίπτωση που ο αριθμός δοκιμών ξεπερνά τις πέντε (5), η αμοιβή θα περιορίζεται στο ποσό των πενήντα (50,00€) ευρώ πλέον ΦΠΑ ανά δοκιμή (τα παραπάνω ποσά συμπεριλαμβάνουν όλες τις νόμιμες και προβλεπόμενες κρατήσεις).

5. ΛΟΙΠΟΙ ΟΡΟΙ ΤΗΣ ΣΥΜΒΑΣΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

5.1. Η σύμβαση έργου που θα ανατεθεί δεν δημιουργεί σχέση εξαρτημένης εργασίας μεταξύ της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και του εργολάβου. Η εκτέλεση του έργου θα πραγματοποιείται χωρίς δεσμεύσεις ημερησίου προκαθορισμένου ωραρίου, υπό την αυτονόητη προϋπόθεση ότι ο εργολάβος πρέπει να εκτελεί το έργο κατά τις ώρες που επιβάλλει ο συνολικός προγραμματισμός των Μουσικών Συνόλων και σύμφωνα με τις ανάγκες εκάστης παραγωγής της Ε.Σ.Ο. Είναι πάντως αυτονόητο ότι ο εργολάβος έχει την υποχρέωση να συμμορφώνεται προς τις γενικές κατευθύνσεις των αρμοδίων οργάνων της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., οι οποίες θα αποσκοπούν στην άριστη υλοποίηση και ολοκλήρωση του Έργου. Σε κάθε περίπτωση, ο εργολάβος δεν καθίσταται υπάλληλος της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. αλλά παραμένει καθ' όλη τη διάρκεια του έργου ελεύθερος επαγγελματίας, δικαιούμενος να συνάπτει συμβάσεις κάθε είδους, με οποιονδήποτε τρίτο, εκτός αν πρόκειται για σύμβαση συναφούς αντικειμένου με εκείνο του έργου που θα αναλάβει, οπότε για τη σύναψη της παράλληλης σύμβασης απαιτείται η προηγούμενη γραπτή άδεια της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. Η σύναψη όμως συμβάσεων με οποιονδήποτε τρίτο δεν θα προσκρούει κατ' ουδένα τρόπο στις υποχρεώσεις που ο εργολάβος θα αναλάβει με την προβλεπόμενη στην παρούσα σύμβαση μίσθωσης έργου, κατά προτεραιότητα της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

5.2. Η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. δύναται να καταγγείλει αζημίως τη συναφθυσόμενη σύμβαση οποτεδήποτε, ενημερώνοντας εγγράφως τον εργολάβο δεκαπέντε (15) ημέρες πριν την επέλευση των αποτελεσμάτων της καταγγελίας. Στην περίπτωση αυτή, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. θα οφείλει να καταβάλει τη συμφωνημένη αμοιβή για το έργο που θα έχει εκτελεσθεί και παραδοθεί μέχρι την επέλευση των αποτελεσμάτων της καταγγελίας. Επίσης, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διατηρεί το δικαίωμα να καταγγείλει τη συναφθυσόμενη σύμβαση σε περίπτωση που ο εργολάβος παραβιάσει οποιονδήποτε όρο αυτής.

5.3. Ο εργολάβος με την υπογραφή της σύμβασης μίσθωσης εκχωρεί και παραχωρεί στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. τα δικαιώματά του διανοητικής ιδιοκτησίας επί του έργου που θα του ανατεθεί σε όλα τα μέσα που η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διαθέτει. Επίσης, ο εργολάβος παραχωρεί και εκχωρεί τα δικαιώματα στην Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. τα δικαιώματα επί της ίδιας εικόνας του ανά εκτέλεση /παραγωγή.

5.4. Η υποβολή υποψηφιότητας στην παρούσα πρόσκληση συνεπάγεται την ανεπιφύλακτη αποδοχή των όρων της από τους υποψηφίους, καθώς και των όρων της σύμβασης που θα υπογραφεί.

II. ΠΡΟΣΟΝΤΑ - ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

A. ΓΕΝΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ-ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν τα εξής προσόντα:

1. Να είναι Έλληνες πολίτες ή πολίτες των Κρατών-μελών της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Για τους πολίτες που στερούνται της ελληνικής ιθαγένειας απαιτείται η γνώση της Ελληνικής γλώσσας σε βαθμό επαρκή για την εκτέλεση του έργου που θα αναλάβουν, η οποία αποδεικνύεται με Πιστοποιητικό Ελληνομάθειας επιπέδου Γ2.
2. Να έχουν συμπληρώσει το 18ο έτος της ηλικίας τους.
3. Να έχουν την υγεία και τη φυσική καταλληλότητα που απαιτείται για την εκτέλεση του έργου.
4. α) Να μην έχουν καταδικαστεί για κακούργημα και σε οποιαδήποτε ποινή για κλοπή, υπεξαίρεση (κοινή ή στην υπηρεσία), απάτη, εκβίαση, πλαστογραφία, δωροδοκία, απιστία περί την υπηρεσία, παράβαση καθήκοντος, καθ' υποτροπή συκοφαντική δυσφήμιση, καθώς και για οποιοδήποτε

έγκλημα κατά της γενετήσιας ελευθερίας ή έγκλημα οικονομικής εκμετάλλευσης της γενετήσιας ζωής.

β) Να μην είναι υπόδικοι που έχουν παραπεμφθεί με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα της περίπτωσης α ανωτέρω, καθώς και να μην έχουν υπάρξει υπόδικοι με τελεσίδικο βούλευμα για κακούργημα ή για πλημμέλημα της ίδιας περίπτωσης, το οποίο αδίκημα έχει παραγραφεί.

5. Να προβούν σε έναρξη επιτηδεύματος, **σχετικού με το αντικείμενο της πρόσκλησης** και συνεπώς να διαθέτουν δελτίο/τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών, **το αργότερο μέχρι την ημερομηνία υπογραφής της σύμβασης.**

6. Οι υποψήφιοι για την κατάρτιση των συμβάσεων έργου να μην συνδέονται με σχέση εργασίας με το Δημόσιο και τον ευρύτερο δημόσιο φορέα.

B. ΕΙΔΙΚΑ ΠΡΟΣΟΝΤΑ

Οι υποψήφιοι πρέπει να διαθέτουν τα ακόλουθα προσόντα:

- Πτυχίο ή Δίπλωμα του αντιστοίχου οργάνου Ωδείου ή Πτυχίο αντίστοιχης ειδικότητας από ελληνικό πανεπιστήμιο ή από πανεπιστήμιο της αλλοδαπής, καθώς και τα απαιτούμενα από το ελληνικό Δημόσιο πιστοποιητικά αναγνώρισης και ισοτιμίας του πτυχίου τους, εφόσον το τελευταίο αποκτήθηκε στην αλλοδαπή, μέχρι την ημερομηνία λήξης της προθεσμίας υποβολής της αιτήσεως συμμετοχής.
- Αποδεδειγμένη εμπειρία δύο (2) τουλάχιστον ετών μουσικού σε επαγγελματικό μουσικό σύνολο (θα συνεκτιμηθεί με αμιγώς καλλιτεχνικά κριτήρια) και δεν συνιστά λόγο αποκλεισμού.

Γ. Δικαίωμα υποβολής υποψηφιότητας έχουν υποψήφιοι που πληρούν τα Γενικά και Ειδικά Προσόντα που αναφέρονται ανωτέρω.

III. ΥΠΟΒΟΛΗ ΑΙΤΗΣΕΩΝ

Οι υποψήφιοι πρέπει να συμπληρώσουν και να υποβάλουν ηλεκτρονική **ΑΙΤΗΣΗ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ** μέσω του διαδικτύου από την ημερομηνία ανάρτησης της παρούσας στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., συμπληρώνοντας την **ΑΙΤΗΣΗ** και επισυνάπτοντας το βιογραφικό τους σημείωμα μέσω σχετικού link στο site της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.: <https://www.ert.gr/etairia/symvaseis-misthosis-ergou/>.

Κατά την ακρόαση είναι δυνατή η συνοδεία από πιανίστα της επιλογής του υποψηφίου.

Η προθεσμία υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων συμμετοχής στην πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος, με την παρούσα οριζόμενη διαδικασία έχει έναρξη την



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ημερομηνία ανάρτησης της παρούσας στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και **λήξη στις 24.03.2026 ημέρα Τρίτη και ώρα 23.59.**

Για διευκρινίσεις σχετικά με την Πρόσκληση Εκδήλωσης Ενδιαφέροντος, τη συμμετοχή σε αυτή και την ύλη των εξετάσεων, οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται **τηλεφωνικά** στο 2106092597, (εργάσιμες ημέρες και ώρες 09.00 μέχρι 16.00) **ή μέσω email** στο musicradios@ert.gr

Για τυχόν **τεχνικές** διευκρινίσεις **και μόνο** σχετικά με τη διαδικασία συμπλήρωσης και υποβολής των ηλεκτρονικών αιτήσεων, οι υποψήφιοι μπορούν να απευθύνονται στη Διεύθυνση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., **μέσω email** στο mediatek@ert.gr ή **τηλεφωνικά** στο **210 609 2375** (εργάσιμες ημέρες και ώρες 09.00 μέχρι 14.00).

Η ΑΙΤΗΣΗ πρέπει να είναι συμπληρωμένη ως προς όλα τα στοιχεία που αναφέρονται, συνιστά δε ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ του υποψηφίου ότι τα αναφερόμενα στην ΑΙΤΗΣΗ του είναι γνήσια και αληθή.

Σε περίπτωση μη εμπρόθεσμης υποβολής των απαιτούμενων εγγράφων, η Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. διατηρεί την απόλυτη διακριτική ευχέρεια να αποφασίσει κατά την ανέλεγκτη κρίση της εάν θα αναθέσει τη σύμβαση έργου στον αμέσως επόμενο του πίνακα κατάταξης. Το ίδιο ισχύει και σε περίπτωση που ο εργολάβος παραιτηθεί πριν την ολοκλήρωση του έργου ή επέλθει η λύση της σύμβασης για οποιοδήποτε λόγο.

Όλες οι αιτήσεις θα τύχουν εμπιστευτικού χειρισμού και η διαδικασία επιλογής και ένταξης στο Μητρώο συνεργατών της θα πραγματοποιηθεί με άκρα εχεμύθεια.

IV. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ- ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ

Οι υποψήφιοι οι οποίοι υπέβαλαν άρτια συμπληρωμένες και εμπρόθεσμες αιτήσεις θα κληθούν μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου να λάβουν μέρος στην ακρόαση. Το πρόγραμμα και η εξεταστέα ύλη των ακροάσεων των ορχηστρικών αποσπασμάτων, θα αναρτηθούν την Παρασκευή 06.03.26 στον ιστότοπο της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. και συγκεκριμένα στο <https://www.ert.gr/etairia/symvaseis-misthosis-ergou/> της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

V.ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΥΛΗ (Κοντσέρτα)

ΒΙΟΛΙ 1-2 (ΤΥΤΤΙ)

Επιλογή του πρώτου μέρους (χωρίς cadenza) ενός εκ των παρακάτω τριών κοντσέρτων:

1. W.A. MOZART: Κοντσέρτο για βιολί αρ.3 σε Σολ Μείζονα, Κ.216
2. W.A. MOZART: Κοντσέρτο για βιολί αρ.4 σε Ρε Μείζονα, Κ.218
3. W.A. MOZART: Κοντσέρτο για βιολί αρ.5 σε Λα Μείζονα, Κ.219

Επιπλέον, το πρώτο μέρος (χωρίς cadenza) ενός κοντσέρτου ρεπερτορίου του 19^{ου} ή του 20^{ου} αιώνα.

ΒΙΟΛΑ (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α')

Ένα εκ των παρακάτω δύο κοντσέρτων, ολόκληρο:

1. F.A. HOFFMEISTER: Κοντσέρτο για βιόλα σε Ρε Μείζονα

2. C. STAMITZ: Κοντσέρτο για βιόλα σε Ρε Μείζονα, ορ.1

ΒΙΟΛΑ (ΤΥΤΤΙ)

Επιλογή του πρώτου μέρους (χωρίς cadenza) ενός εκ των παρακάτω δύο κοντσέρτων:

3. F.A. HOFFMEISTER: Κοντσέρτο για βιόλα σε Ρε Μείζονα
4. C. STAMITZ: Κοντσέρτο για βιόλα σε Ρε Μείζονα, ορ.1

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ (ΤΥΤΤΙ)

Επιλογή του πρώτου μέρους (χωρίς cadenza) ενός εκ των παρακάτω τριών κοντσέρτων:

1. J. HAYDN: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο αρ.1 σε Ντο Μείζονα, Hob.VIIb/1
2. J. HAYDN: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο αρ.2 σε Ρε Μείζονα, Hob.VIIb/2, ορ.101
3. C. SAINT SAËNS: Κοντσέρτο για βιολοντσέλο αρ.1 σε Λα Ελάσσονα, ορ.33

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ (ΤΥΤΤΙ)

Επιλογή του πρώτου μέρους (χωρίς cadenza) ενός εκ των παρακάτω τριών κοντσέρτων:

1. S. KOUSSEVITZKY: Κοντσέρτο για κοντραμπάσο σε Φα δίεση Ελάσσονα, ορ.3
2. G. BOTTESINI: Κοντσέρτο για κοντραμπάσο αρ.2 σε Σι Ελάσσονα
3. C. DITTERSDORF: Κοντσέρτο για κοντραμπάσο αρ.2 σε Μι Μείζονα, Kr.172

ΦΛΑΟΥΤΟ/ΠΙΚΟΛΟ (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β΄)

Επιλογή του πρώτου μέρους (χωρίς cadenza) ενός εκ των παρακάτω δύο κοντσέρτων:

1. W.A. MOZART: Κοντσέρτο για φλάουτο αρ.1 σε Σολ Μείζονα Κ.313
2. W.A. MOZART: Κοντσέρτο για φλάουτο αρ.2 σε Ρε Μείζονα Κ.314

Και επιπλέον στο πίκολο:

- A. VIVALDI: Κοντσέρτο για πίκολο σε Ντο μείζονα, ορ.44, RV.443:
Πρώτο και δεύτερο μέρος

ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ 1 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α΄)

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για κλαρινέτο σε Λα Μείζονα, Κ.622: Ολόκληρο

ΚΟΡΝΟ 3 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β)

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για κόρνο αρ.2 σε Μι ύφεση Μείζονα, Κ.417: Πρώτο και δεύτερο μέρος

ΚΟΡΝΟ 4 (ΤΥΤΤΙ)

W.A. MOZART: Κοντσέρτο για κόρνο αρ.3 σε Μι ύφεση Μείζονα, Κ.447: Πρώτο και δεύτερο μέρος

ΤΡΟΜΠΕΤΑ 1 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α΄)

J. HAYDN: Κοντσέρτο για τρομπέτα σε Μι ύφεση Μείζονα, Hob.VIIe/1: Ολόκληρο

ΤΡΟΜΠΕΤΑ 2 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β΄)

J. HAYDN: Κοντσέρτο για τρομπέτα σε Μι ύφεση Μείζονα, Hob.VIIe/1: Πρώτο μέρος

ΤΡΟΜΠΟΝΙ 1 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Α΄)

F. DAVID: Κοντσερτίνο σε Μι ύφεση Μείζονα, ορ.4: Ολόκληρο

ΤΡΟΜΠΟΝΙ 2 (ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ Β΄)

F. DAVID: Κοντσερτίνο σε Μι ύφεση Μείζονα, ορ.4: Πρώτο μέρος

Οι Εξεταστικές Επιτροπές που θα αξιολογήσουν τους υποψηφίους, θα καταρτιστούν με απόφαση του Δ.Σ. της Ε.Ρ.Τ. Α.Ε. κατόπιν εισήγησης της Προϊσταμένης της Διεύθυνσης Μουσικών Συνόλων Ε.Ρ.Τ. Α.Ε.

Ύστερα από την ακρόαση όλων των υποψηφίων που διαθέτουν τα τυπικά και ειδικά προσόντα, τα μέλη της κατά περίπτωση αρμόδιας Επιτροπής θα εκφέρουν τη γνώμη τους χωριστά για κάθε υποψήφιο με φανερή γραπτή βαθμολογία σε κλίμακα 1 (ένα) έως 100 (εκατό). Η κατά περίπτωση αρμόδια Εξεταστική Επιτροπή, θα καταρτίσει πίνακα κατάταξης υποψηφίων για κάθε κατηγορία μουσικών βάσει της βαθμολογίας τους, ο οποίος θα βρίσκεται στη διάθεση κάθε ενδιαφερομένου. Όλοι οι συμμετέχοντες στις αξιολογήσεις θα καταταγούν ιεραρχικά, βάσει της βαθμολογίας που θα συγκεντρώσουν. Οι πρώτοι σε βαθμολογία θα συνάψουν συμβάσεις έργου, όπως περιγράφεται ανωτέρω, ενώ οι υπόλοιποι εκ των συμμετεχόντων θα ενταχθούν ιεραρχικά στο μητρώο συνεργατών του αντίστοιχου οργάνου.

Σε περίπτωση μη συμπλήρωσης του αναγκαίου οριζόμενου στην παρούσα αριθμού συμβάσεων (όπως αναφέρονται ανωτέρω υπό Ι. παρ.2) για οποιονδήποτε λόγο, συγκροτείται εκ νέου η Εξεταστική Επιτροπή, προκειμένου να επιλέξει μέσω ακρόασης με το ίδιο ρεπερτόριο μεταξύ υποψηφίων που δεν διαθέτουν το ειδικό προσόν της ελάχιστης διετούς εμπειρίας. Οι υποψήφιοι αυτοί θα κληθούν προς ακρόαση από την Επιτροπή, αμέσως μετά την ανάρτηση του πίνακα κατάταξης των υποψηφίων που διαθέτουν, πέραν των τυπικών προσόντων, αμφότερα τα ειδικά προσόντα. Για τη διαδικασία αυτή εφαρμόζονται αναλογικά τα ανωτέρω αναφερόμενα. Με την ολοκλήρωσή της, η Επιτροπή θα καταρτίσει τον επικουρικό πίνακα κατάταξης.

Η Διευθύντρια Μουσικών Συνόλων θα εισηγηθεί τους προκρινόμενους, δια της Γενικής Διευθύντριας Προγράμματος στο Διοικητικό Συμβούλιο για την έκδοση σχετικής Απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου.

Οι ειδικότεροι όροι θα καθορισθούν στις συμβάσεις μίσθωσης έργου.

ΜΗΤΡΩΟ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ

Τα αποτελέσματα της αξιολόγησης θα ληφθούν υπόψη και για την κατάρτιση του Μητρώου Συνεργατών των συγκεκριμένων οργάνων και των εκτελεστών τους.

Το διάστημα συνεργασίας με όσους μουσικούς ενταχθούν στο Μητρώο θα καθορίζεται κάθε φορά από τη Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων ανάλογα με τις ειδικότερες ανάγκες της κάθε παραγωγής.

Οι Μουσικοί που θα ενταχθούν ιεραρχικά στο Μητρώο συνεργατών, δεν θα συνάψουν σύμβαση έργου με την Ε.Ρ.Τ. Α.Ε., ενώ θα συνεργάζονται με βάση τις ειδικές ανάγκες του καλλιτεχνικού προγραμματισμού της Ε.Σ.Ο. Βάσει της κατάταξης αυτής, για την κάλυψη των εκάστοτε αναγκών της Ε.Σ.Ο., θα καλούνται οι μουσικοί κατά σειρά προτεραιότητας επιτυχίας. Ο αριθμός των συνεργατών που θα συμμετέχουν κάθε φορά, εξαρτάται από τις ειδικές ανάγκες κάθε έργου και θα αποφασίζεται



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

από την Διεύθυνση Μουσικών Συνόλων. Στην περίπτωση που κάποιος από τους ενταχθέντες στον πίνακα κατάταξης κωλύεται να παρέχει τις υπηρεσίες του ενώ βρίσκεται στην υψηλότερη θέση στον πίνακα κατάταξης, θα καλείται ο αμέσως επόμενος.

Η ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ**ΜΑΡΙΑ ΚΟΖΑΚΟΥ
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ***Κοινοποίηση:*

- Γρ. Προέδρου Δ.Σ.
- Γρ. Δ/ντος Συμβούλου
- Γρ. Γενικής Διευθύντριας Προγράμματος
- Γρ. Γενικού Διευθυντή Δ.Ο.Υ
- Δ/νση Μουσικών Συνόλων
- Δ/νση Ανθρώπινου Δυναμικού
- Δ/νση Ψηφιακών Υποδομών & Εφαρμογών (& gaposto@gmail.com)
- Υποδ/νση Οργ. Αποδ. & Παρ.
- Τμήμα Προσλήψεων, Αξιολόγησης & Εκπαίδευσης Προσωπικού